

SAB

# Ave Maria

Mitchell Fund

*A Request*

Smoothly (♩ = c. 112)

Soprano

Alto

Baritone

*p*

A - ve Ma - ri - a, \_\_\_\_\_ gra - ti - a

10

S

A

B

*p*

ple - na, \_\_\_\_\_ Do - mi - nus te - cum. \_\_\_\_\_

19 *mp*

S Be - ne - dic - ta tu

A *mp*  
Be - ne - dic - ta tu in mu -

B *mp*  
Be - ne - dic - ta tu in mu -

19 *mp*

27 *mf* 33

S in mu - li - e - ri - bus. Ah

A *mf*  
li - e - ri - bus. Et be - ne -

B *mf*  
li - e - ri - bus. Et be - ne -

27 *mf*

36

S Ah Ah Ah

A dic - tus fru - ctus ven - tris tu -

B dic - tus fru - ctus ven - tris tu -

44 *cresc.* Ah Ah

A *cresc.* i, Je - sus Je - sus.

B *cresc.* i, Je - sus Je - sus.

44 *cresc.*

52

S *f* San - cta Ma - ri - a. Ma -

A *f* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter

B *f* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter

52

S *f* - - - ter De - - - i.

A *f* De - - - i.

B *f* De - - - i.

60

68

Soprano: *p* Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

Alto: *p* O - ra pro no - bis \_\_\_\_\_

Bass: *p* O - ra pro no - bis \_\_\_\_\_

Piano: *p* (Accompaniment)

80

Soprano: *p* Ah \_\_\_\_\_ Ah \_\_\_\_\_

Alto: *mf* pec - ca - to - ri - bus, \_\_\_\_\_ Nunc

Bass: *mf* pec - ca - to - ri - bus, \_\_\_\_\_ Nunc

Piano: *mf* (Accompaniment)

81 *mf*

S A - ve Ma - ri - a.

A et in hor - a mor -

B et in hor - a mor -

87 *rit.*

S A - - - - - men.

A tis no - strae. A - - - - men.

B tis no - strae. A - - - - men.